

# I

Rico Gubler

♩ = 144 rit. ----- ♩ = 80 ♩ = 126 rit. poco a poco -----

molto pont (viele Teiltöne) → molto flaut. → ord. → molto flaut. →  
molto pont (viele Teiltöne) → molto flaut. →

Violine

Horn in F

Klavier

*ff poss.* *mf < ff* *mf* *p* *mf* *ff* *mf* *p*

*ff* *molto energico* *p* *p*

(sempre rit.) -----

ord. → molto pont (viele Teiltöne) → più pont. (kein Grundton)

VI.

Hrn.

Kla.

*f poss.* *mf* *p* *mf* *p*

*p* *mf* *pp (im Schatten)* *p*

♩ = 60    ♩ = 108 rit. poco a poco

VI. *Bariolage* *meno pont.* → *più pont.* *ord.* *molto flaut. pont.* *ord.* III IV *molto flaut. pont.*

Hrn. *mf* *mf* *mp sub.* *mf* *f*

Kla. *mf* *p* *mf* *p* *mp* *mp* *mf* *mf*

*8va* *f* *mp* *mf*

*dolce* *mp* *mp*

(sempre rit.)

*legno e crini* → *crini* → *legno e crini*  
→ *molto pont* → *ord.*

VI. *mf*

Hrn. *mp* *mp* *p*

Kla. *mf* *pp* *mp*

*mf* *sfz*

♩ = 52    ♩ = 92 rit.

*molto pont (viele Teiltöne)*

ord.

VI. 8 II III *ff* (Barré) *f poss.* *Barrologie*

Hrn. 8 + sub. *molto vib. (hysterisch)* + (halb gestopft)

*mf pp sub.* *mf* *mf* 6 6

Kla. 8 *mp* *f* 3

*sfz* *sfz*

♩ = 40

*molto pont (viele Teiltöne)*

VI. 10 *f poss.* *ppp* I ord.

Hrn. 10 *mf* *mp* 6 + (halb gestopft)

Kla. 10 *mf* 3 *mf* *p* *pppp*

♩ = 84 rit. ----- ♩ = 35

—————> molto pont (viele Teiltöne)

poco pont. —> molto pont (viele Teiltöne)

VI. I II III IV III II I *sim.*  
*p* ————— *mf* ————— *p*  
[ergibt Gliss.]  
Hrn. + (halb gestopft) ————— *ppp* *poss.* ————— *mf* *poco vib.*  
Kla. *leggiere*  
*ppp* *poss.*  
u.c. ————— *poss.*

♩ = 96 rit. poco a poco -----

—————> molto pont ord. —————> molto pont

VI. I II  
6 6 6 6  
*f* ————— *f*  
(halb gestopft) + ————— (halb gestopft) +  
(nicht korr.!) ————— (nicht korr.!)  
Hrn. *mf* ————— *mp*  
Kla. *sffz* *leggiere* *sffz*  
3 3 6 5  
*p* ————— *pp*  
u.c. —————

(sempre rit.)

*più pont. (kein Grundton mehr)*

VI. *fp* *ffp* *ffp* *ffp*

Hrn.

Kla. *f* *f* *f*

♩ = 48

*"sempre pontissimo", viele Teiltöne*

VI. *f* *ppp*

Hrn. *pp poss.*

Kla. *pppp*

*(Ped. subito (gefilterter Nachklang))*

*u.c.*

♩ = 84 rit.

VI. 17

*f* *pp*

Hrn. 17

15<sup>ma</sup>

Kla. 17

*p* sempre  
sempre legato poss.  
*mf* *ppp*

♩ = 60    ♩ = 92 (senza rit.)

VI. 18

*pppp* (sotto corno e pianoforte!)

Hrn. 18

*+*

Kla. 18

(15<sup>ma</sup>)

♩ = 72 rit.

→ molto pont (viele Teiltöne)

VI. 20

Hrn. 20

Kla. 20

*p* *mf*

*leggiere*

*ppp poss.*

I II III IV III II I *sim.*

u.c.

♩ = 30

♩ = 144

rit.

*poco pont.* → *molto pont (viele Teiltöne)*

*molto pont (viele Teiltöne)*

VI. 22

Hrn. 22

Kla. 22

*p* *mf* *fff*

*sffz pp*

*15<sup>ma</sup>*

*ff* *ff*

*poss.*

*Gliss.*

(sempre rit.)

VI. (pont.) → ord.      pont. → ord.      arco → molto pont.

24 *fp* *mf* *fp* *mf* *sfz* *sfz* *mf* *fff*

Hrn.

(15<sup>ma</sup>)

Kla.

24 *ff* *mp* *f* *mp* *mf*

(sempre rit.)

VI. *molto pont (viele Teiltöne)* (x) III (x) II (x)

26 *p* *f* *f* *f*

Hrn. 26 + + *mf* *mfp*

(15<sup>ma</sup>)

Kla.

26 *ff* *f* *mf*



(♩=108) rit.

sub. ord. I II I pont. sub. flaut. sub. ord.

VI. 28 *p* *f* *p* *f* *fff*

Hrn. 28 *mf* (halb gestopft)

Kla. (15<sup>ma</sup>) 28

(sempre rit.)

molto pont molto pont (viele Teiltöne)

VI. 30 *mf* *mf* *mp* *ff* *ff*

Hrn. 30 *mp*

Kla. 30 *p* *mf* *p* *f* *mp* *mf* *sfz* *fffz*

(sempre rit.)

VI. *ord.* I II I II III IV *pizz.* *molto pont arco* (x)

Hrn.

Kla. *15<sup>ma</sup>* *sffz*

(Ped.) *sffz*

(♩=72) (sempre rit.)

VI. *ord., flaut.* *molto flaut.* *molto pont*

Hrn.

Kla. *mp* *pp*

*mp* *p*

(sempre rit.)

ord.

VI. 37 I II III I II III I II III II III IV II III IV  
*f* 3 *f* 3 *mf* 3 *mf* 3 *mp* 3 *p* 3

Hrn. 37 *p* *pp*

Kla. 37 *f* 6 6 *mp* 6 6 *pp*  
 15<sup>ma</sup> *sffz* 15<sup>ma</sup> *mf*

(sempre rit.)

→ molto pont (viele Teiltöne)

VI. 39 II III IV I II III IV III II I *sim.*  
*p* 3 *p* *mf*

Hrn. 39 *pp poss.*

Kla. 39 *p* 6 6 *ppp poss.* *leggiro*  
 8<sup>va</sup> *p* u.c.

♩ = 30

*poco pont.*      →      *molto pont (viele Teiltöne)*

41

VI.

41

Hrn.

41

Kla.

*p*

*piss.*